



# Exposition

## *De Verdun à Genève*

Livret



5 novembre – 4 décembre 2016

11h – 17h

Galerie La Primaire | 7 chemin de la Colombe | 1231 Conches



**Mot du président de la Fédération Nationale *Ceux de Verdun*  
M. Francis LEFORT**

**« NOUS AVONS CONNU L'INCOMMUNICABLE »**

Maurice GENEVOIX, Ancien Combattant de Verdun et secrétaire perpétuel à l'Académie Française a, par une seule phrase, résumé la douleur de ces Poilus qui ont tant souffert sur la terre meusienne.

Je suis heureux que cette belle exposition, en collaboration avec l'Ossuaire de Douaumont, le Mémorial de Verdun, le CICR et pour la première fois, l'invité d'honneur la Ville de Verdun, soit montrée à la population genevoise et suisse.

Un grand merci à Jean-Paul BÉNIER, président de *Ceux de Verdun – Amicale Suisse*, ainsi qu'à son équipe.



## Mot du président *Ceux de Verdun – Amicale Suisse* M. Jean-Paul BÉNIER

L'année 2016 marque le Centenaire de la bataille de Verdun, la plus meurtrière de l'histoire moderne, à laquelle ont participé plus de 14'000 Suisses engagés dans la Légion Etrangère. Diverses manifestations rappelleront cet événement à Genève, auxquelles participera une délégation officielle de la ville de Verdun, aujourd'hui capitale mondiale de la paix.

Dans le cadre du centenaire de la bataille de Verdun, et en collaboration avec le CICR, la branche suisse de l'association *Ceux de Verdun* organise une série d'événements, à Genève, destinés à rappeler tant le rôle de la Croix-Rouge que la présence de citoyens – soldats helvétiques dans cette bataille meurtrière.

Du **samedi 5 novembre au dimanche 4 décembre**, l'exposition *De Verdun à Genève* retracera le rôle de l'Agence internationale des prisonniers de Guerre, ainsi que du CICR dans cette guerre qui se voulait être la *der des der*. Nous pourrons y découvrir une série de documents et pièces originaux, dont certains seront exposés pour la toute première fois.

Cette exposition aura également comme objectif de pouvoir rendre le visiteur attentif au devoir de Mémoire et de transmission vis-à-vis des générations futures de cette période tragique de l'histoire, qui correspond en fait au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le visiteur devra pour cela se rendre à la Galerie La Primaire (sise au 7 chemin de la Colombe, 1231 Conches, GE). L'exposition sera ouverte entre 11h00 et 17h00.

Trois conférences sur cette période auront par ailleurs lieu les **mardi 8, jeudi 17 et mardi 22 novembre** à 18h30 à la Galerie La Primaire.

Les Cérémonies se poursuivront ensuite le **samedi 12 novembre**, à 18h30, avec un service inter-religieux, avec chœur et orgues, en la Cathédrale Saint-Pierre, en présence des autorités des villes de Genève et Verdun.

Le **dimanche 13 novembre**, à 8h30, au cimetière de Châtelaine, se dérouleront la levée de drapeaux et la sonnerie aux morts sur les tombes des soldats français recueillis par le CICR et morts à Genève, en présence des autorités françaises et suisses. A 11h, suivra la cérémonie à Mon-Repos, devant le monument, aux morts en hommage aux soldats suisses avec défilé historique.

Nous espérons vous voir nombreux !

## De Verdun à Genève

« Qu'il est doux, quand, après de longues semaines de souffrances, on se réveille un beau matin d'un grand sommeil profond et réparateur, qu'on se retourne facilement et voluptueusement entre des draps frais qui ne pèsent plus sur le corps, qu'on éprouve pour la première fois depuis bien longtemps le délice de respirer librement sans brûlure entre les côtes et sans tenaillement dans l'abdomen, quand on se rappelle qu'on a eu l'honneur de tomber glorieusement blessé sur le champ de bataille ».

C'est ainsi que débute le roman *Le Boucher de Verdun* de l'auteur genevois, vandœuvrien de surcroît, Louis DUMUR ; montrant ainsi le calme qui a pu exister après la longue et douloureuse bataille de Verdun.

Plus de 14'000 Suisses participent à celle qui fut une des plus longues batailles de la Première Guerre mondiale (21 février – 19 décembre 1916) et qui causa plus de 700'000 pertes entre les morts, les disparus et les blessés.

Elle sera l'objet de cette exposition qui a pour volonté de présenter au visiteur une série de documents et pièces inédites. Mais, de par ses instigateurs, elle aura également comme finalité de laisser vive la flamme de la mémoire. Celle que nous devons transmettre aux générations futures. Celle d'une guerre meurtrière qui eut lieu, sur notre Continent, il y a tout juste un siècle.

Cette exposition tient également à faire le lien avec la vie genevoise et sa région, raison pour laquelle elle s'ouvre avec un drapeau tricolore, comportant les armes de la République et canton de Genève, qui a été entièrement fait à la main par des femmes genevoises.

Une série de photos, prises lors des cérémonies officielles du mois de mai 2016, conduisent le visiteur à découvrir les objets patrimoniaux et mémoriaux de Verdun, dont l'acte officiel de mobilisation de la Guerre.





## Espace I

### Verdun, une bataille au-delà des frontières et de 1918

Ce premier espace est dédié au contexte de la Première Guerre mondiale ainsi qu'à deux institutions genevoises qui ont été intimement impliquées, bien que de manière différente, dans le conflit.

Les deux vitrines présentent ainsi des documents issus des Archives du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et des Archives de l'Institut Florimont.

Fin août 1914, le CICR fonde, à Genève, une Agence internationale des prisonniers de guerre (AIPG). Son objectif est de centraliser les renseignements et d'organiser des secours pour les soldats captifs. Sur la base des listes qui lui sont fournies par les belligérants, l'Agence établit des fiches pour chaque prisonnier, qui sont ensuite classées dans des fichiers nationaux et régulièrement actualisées. Ces fiches permettent de répondre aux demandes d'information des familles. L'Agence s'intéresse aussi aux soldats disparus. Plus de 6 millions de fiches sont créées durant la guerre. Parallèlement, le CICR visite, dès 1915, des camps de prisonniers de guerre, en Europe et dans le monde, pour vérifier les conditions de captivité.

Pendant ce temps, l'Institut Florimont voit partir des professeurs et des élèves sur le front : dix-neuf ne reviendront jamais ! Les archives de l'Institut Florimont sont aujourd'hui les gardiens d'une série de pièces qui documentent cette période, où, par exemple, des prêtres sont allés célébrer des messes avec des autels ambulants. Il est également intéressant de noter des « trophées » de guerre avec les trois morceaux de tissus des ailes d'avions militaires.

Ces documents côtoient ainsi ceux des archives du CICR où une rame de fiches de prisonniers de guerre est visible, dont une d'un soldat, Schneider, a disparu à la bataille de Verdun.

Les documents visibles dans les deux vitrines sont les suivants :

- Boîte de fiches originales de l'Agence internationale des prisonniers de guerre (boîte n°1339 – « 92 Schneider Daniel – Gebhardt »), Archives du CICR, Genève
- Brochures *Documents publiés à l'occasion de la guerre de 1914-1915 / de la guerre européenne (1914-1916) / de la guerre européenne (1914-1917)*, Rapports de visites, troisième série, juin 1915 ; huitième série, mars 1916 ; quatorzième série, juin 1917, Archives du CICR, Genève.
- Trois photos représentant les activités de l'Agence internationale des prisonniers de guerre au Musée Rath, Archives du CICR, Genève.
- Lettre adressée au Comité international de la Croix-Rouge, Genève, date illisible, censure anglaise, Institut Florimont, Genève.
- Lettre adressée au Comité international de la Croix-Rouge (Agence des Prisonniers de guerre), Genève, 29.V.1915, censure suisse, Institut Florimont, Genève.
- Lettre adressée au Révérend M. Perret, Curé de Satigny, 01.01.1915, censure allemande, Institut Florimont, Genève.
- Lettre adressée à Monseigneur Emmanuel Roiron, 16.VIII.1915, censure italienne, Institut Florimont, Genève.
- Lettre adressée à M. A. Farrat, Villa Bonlieu, Fribourg, 17.IV.1915, censure allemande, Institut Florimont, Genève.
- Lettre adressée à M. le Docteur Des Gouttes, Secrétaire général du Comité international de la Croix-Rouge, VI.1915, censure suisse, Institut Florimont, Genève.
- 2 messages du front écrits sur de l'écorce d'arbre, donnés à Florimont en 1915, Institut Florimont, Genève.
- 3 morceaux d'ailes d'avions allemands abattus en territoire français, comportant les inscriptions suivantes :
  - « D'un avion boche abattu près de Chuisy (Marne), Secteur des Marquises, 30.X.1917 », Institut Florimont, Genève.
  - « Appareil boche descendu le 20 mai à Mourmelon par l'adjudant Madon », Institut Florimont, Genève
  - « D'un avion boche abattu par Madon près de Mourmelon, mai 1917 », Institut Florimont, Genève

## Espace II

### Un Ossuaire pour une Guerre

Nous entrons dans la pièce où trône la maquette, présentée pour la première fois au public, de l'Ossuaire de Douaumont. Ce monument a été construit à la mémoire des soldats tombés lors de la bataille de Verdun. Il se trouve sur un site à quelques kilomètres de Verdun, et à la limite des communes de Douaumont et de Fleury-devant-Douaumont.

L'Ossuaire a été pensé, et réalisé au lendemain du 11 novembre 1918, sous l'impulsion de l'évêque de Verdun. Sa construction prendra pratiquement une quinzaine d'années et sera inauguré en août 1932.

Hormis le fait d'abriter les restes d'environ 130'000 soldats, il est un des symboles de l'amitié franco-allemande. Qui ne se souvient pas d'avoir vu l'image de François Mitterrand et Helmut Kohl, en 1984, main dans la main face à l'Ossuaire, ou encore Angela Merkel et François Hollande raviver ensemble, et seuls, la flamme dans la crypte de l'ossuaire, en mai dernier.

Il est donc le symbole d'une guerre, le symbole de ceux qui sont tombés pour la paix en Europe.

La maquette de l'Ossuaire de Douaumont est magistrale et pèse plus de 120 kilogrammes. Elle est cependant accompagnée dans cette pièce par la *vie* des tranchées. La caractéristique de la bataille de Verdun est notamment celle des tranchées et nous avons tenu à vous présenter des objets du quotidien de ceux que nous appelons les *poilus*. Nous y voyons donc des casques, des gourdes, des baïonnettes, des objets fabriqués par les soldats, comme des briquets à partir de douilles, des couteaux à partir de balles.

Il nous a semblé important de montrer la matérialité de cette guerre souterraine ainsi que les habits et casques portés par les soldats français, allemands et anglais. Nous trouvons également une série de matériel de soldats américains.

Au fond de la pièce, il est encore possible de voir un mannequin habillé en poilu ainsi que tout son nécessaire : de la ceinture à la cuillère et à la gamelle.

Cette pièce n'aurait pu voir le jour sans le concours des collections particulières, dont une grande partie vient de membres de l'Association *Ceux de Verdun*. Il est important de rappeler que ces collections privées sont riches et nécessaires pour la transmission de la mémoire de la guerre de 1914-1918.

## **Espace III**

### **Le devoir de mémoire**

Nous entrons dans le dernier espace, celui dédié à la période qui a succédé à la bataille de Verdun, soit dans son immédiateté, soit dans un temps long.

Le film qui est projeté montre la construction de la mémoire de la bataille de Verdun autour du bâtiment du Mémorial, ainsi que la nécessité sa transmission ; c'est principalement le discours tenu par les intervenants guidés par l'historien Antoine Prost.

Les documents, eux, montrent la diversité d'actions qui ont été entreprises d'un côté et de l'autre de l'Atlantique pour garder vive la mémoire de la bataille de Verdun. C'est notamment le cas du Mémorial de Verdun.

Au cœur des collines de Verdun encore ravagées par les millions d'obus qui ont causé la mort de plus de 300 000 personnes et fait 400 000 blessés en moins d'un an, le Mémorial de Verdun retrace l'histoire de la plus célèbre bataille de la Première Guerre mondiale.

Créé en 1967, sous l'égide de l'académicien et ancien combattant Maurice Genevoix, il compte parmi les principaux musées européens de la Grande Guerre. Pour celui qui cherche à ressentir, comprendre et transmettre ce qu'a été Verdun, le Mémorial fait figure de passage obligé.

Mais après plus de quatre décennies d'existence, une modernisation du bâtiment était nécessaire pour réparer les affres du temps et refondre la muséographie afin de créer un lien nouveau avec les jeunes générations. Il n'y a désormais plus de survivant pour se souvenir de ce qu'a été la bataille de Verdun. Tout en respectant l'esprit de l'œuvre de Maurice Genevoix, il est donc apparu crucial que le Mémorial adapte son message afin d'apporter les éléments d'interprétation de cette bataille franco-allemande aux plus jeunes.

Le Mémorial a donc fermé ses portes en septembre 2013 pour entamer

des travaux d'agrandissement et de rénovation.

Le centre d'interprétation de la bataille a été complètement intégré dans le projet du nouveau Mémorial, tout comme le projet de « forêt d'exception » voulu par l'Office national des Forêts en face du Mémorial. Un seul projet fédérateur a remplacé les trois projets auparavant distincts.

C'est totalement renouvelé et agrandi que le Mémorial a rouvert le 21 février 2016 pour le centenaire de la bataille. La nouvelle scénographie, qui mêle pédagogie et émotion, plonge les visiteurs au cœur de la Grande Guerre et du champ de bataille franco-allemand.

#### Pièces visibles dans cet espace

- Maquette de la scénographie du nouveau Mémorial – Agence Le Conte / Noiro, Mémorial de Verdun.
- Procès-verbal de la pose de la première pierre à Fleury-devant-Douaumont le 23 juin 1963, et son tube en plomb scellé dans la première pierre, Mémorial de Verdun.
- Première pierre de la construction du Mémorial, 23 juin 1963, Mémorial de Verdun.
- Drapeau tricolore avec les armoires de la République et canton de Genève et ayant appartenu à la CGTE (Compagnie genevoise des tramways électriques), collection particulière.
- Article sur Verdun dans le *Boston International* de 1919 par le général Le Meitour, collection particulière.
- « Hommage de la Nation au sergent Paul Bénier avec photo et décorations », collection particulière.
- Soldat américain en habit militaire.

## Fiche technique de l'exposition

Responsable des commémorations	Jean-Paul Bénier
Conseiller scientifique	Flávio Borda d'Água
Photographies	Olivier Urfer & Dolores Santamaria
Rédaction des textes	Clotilde Bizot-Espiard, Flávio Borda d'Água, Daniel Palmieri

### Institutions partenaires

Comité international de la Croix-Rouge (CICR)  
Fondation de l'Ossuaire de Douaumont  
Mémorial de Verdun  
Institut Florimont  
Ville de Verdun  
Ville de Chêne-Bougeries  
Galerie La Primaire

Nous tenons également à adresser nos chaleureux remerciements à toutes celles et tous ceux qui d'une manière ou une autre ont collaboré à la mise en place de cet événement, parmi lesquel-les :

Madame D. de Castelberg, Monsieur M. Cuenod, Monsieur B. Duclos, Monsieur R. Golaz, Messieurs O. & D. Gerard, Monsieur D. Huppi, Monsieur F. Issenbeck, Monsieur S. Job, Monsieur J. M. Jouannique, Madame J. Waser.





## Agenda des événements

**05.11 – 04.12.2016**

Exposition *De Verdun à Genève*

Galerie La Primaire | ch. de la Colombe 7 | 1231 Conches

Ouverte tous les jours 11h – 17h00

Entrée gratuite

**08.11.2016**

*La vie des femmes en 1914-1918*

Conférence par Mme Maryvonne Mathieu

Galerie La Primaire | ch. de la Colombe 7 | 1231 Conches

18h30, entrée gratuite

**12.11.2016**

Célébration inter-religieuse avec chœurs et orgues

Cathédrale Saint-Pierre, Genève

18h30, entrée gratuite

**13.11.2016**

Cérémonie au cimetière de Châtelaine, en

présence des autorités de la ville de Verdun

09h20, entrée gratuite

Cérémonie franco-suisse à Mon-Repos avec la participation de 40 figurants habillés en Poilus de 1914-1918

11h, entrée gratuite

**17.11.2016**

*De l'héroïsme au Légendaire Fort de Vaux*

Conférence par le général Allain Bernède

Galerie La Primaire | ch. de la Colombe 7 | 1231 Conches

18h30, entrée gratuite

**22.11.2016**

*Gustave Ador, fondateur de l'Agence des prisonniers de guerre*

Conférence par M. Roger Durand

Galerie La Primaire | ch. de la Colombe 7 | 1231 Conches

18h30, entrée gratuite

## Notes





Ceux de Verdun – Amicale Suisse  
10 avenue de la gare des Eaux-Vives  
CH – 1207 Genève  
[www.poilu-verdun.ch](http://www.poilu-verdun.ch) | [cbenier@sunrise.ch](mailto:cbenier@sunrise.ch)